



REGULAMENTO DE KATAS

REGULAMENTO DA COMPETIÇÃO AKP KATAS

1. ORGANIZAÇÃO DA COMPETIÇÃO

As competições de Kata podem ser organizadas para homens, mulheres e podem até ser mistas. Competições individuais e por equipas podem ser organizadas. A competição por equipas decorrerá com a participação de equipas compostas por 3 pessoas. (Estas equipas podem ser mistas). A competição de kata consistirá em duas voltas, escolhendo o competidor, em cada uma das voltas, um kata de sua livre escolha dentre os que constam na lista de acordo com sua categoria. Os competidores classificados nos 4 primeiros lugares avançarão para a segunda e última rodada. A ordem de participação dos competidores na primeira rodada será feita por sorteio, sendo a ordem da segunda rodada estabelecida com base na pontuação da primeira rodada (os competidores que obtiverem a maior pontuação sairão por último).

2. COMPOSIÇÃO DO COMITÉ

1 Juiz supremo - 1 Árbitro Principal - 4 Juízes

2.1 Responsabilidade do Juiz supremo

- a.) É responsável pelo correto cumprimento das regras da competição.
- b.) Nomear o Juiz Principal e os Juízes levando em consideração a diversidade de clubes ou países.
- c.) Ele dirigirá o sorteio e a ordem de largada dos competidores antes de cada rodada.
- d.) Em caso de necessidade de substituição do Juiz Titular ou de algum dos Juízes, será nomeado o substituto.
- e.) Verificará a área de competição e o material necessário para o correto desenvolvimento da competição (tabuleiros, apitos, ligas, etc.).
- f.) Ficará localizado em frente à área de competição, de onde terá uma vista imbatível da competição.

2.2 Responsabilidades do Árbitro principal

- a.) Ele supervisionará o desenvolvimento da competição e dará sua decisão (pontuação) de acordo com o regulamento.
- b.) Participará do sorteio antes de cada rodada.





c.) Ele consultará o Juiz supremo em caso de qualquer problema em relação à sua decisão.

c.) Sua colocação será na frente e no centro da área de competição.

2.3 Responsabilidades do juízes

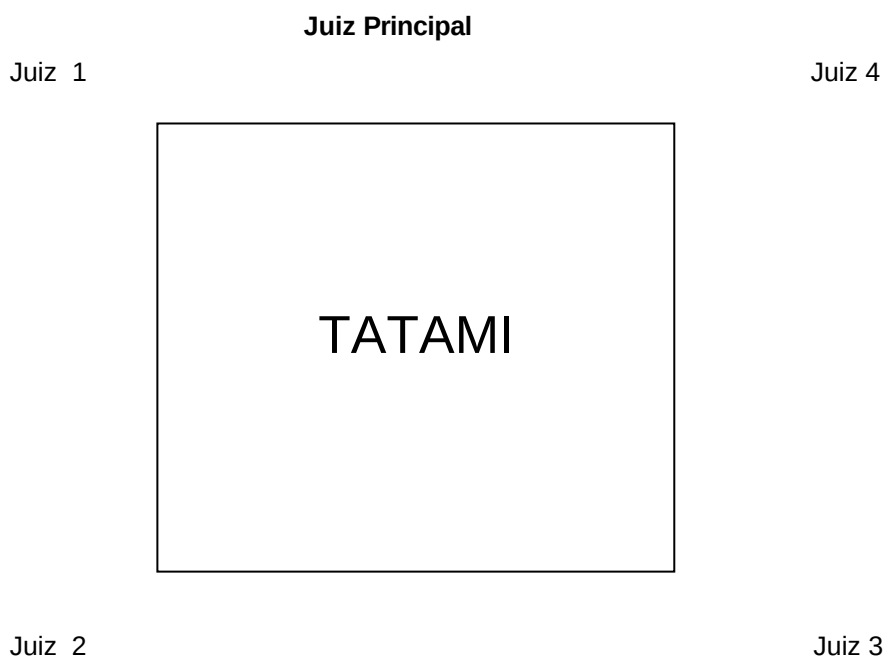
a.) Acompanharão de perto o desempenho do kata.

b.) Avaliarão corretamente o kata realizado pelo competidor.

c.) A pedido do Juiz supremo, ele dará sua decisão segurando seu cartão de pontuação em sua mão direita.

d.) A sua colocação será num dos cantos da área de competição.

2.4 Colocação do Juiz Principal e do juízes



3. PESSOAL INTERVINDO NO DESENVOLVIMENTO DA COMPETIÇÃO:

a. Locutor

- a.) Ele chamará os competidores na ordem estabelecida.
- b.) Anunciar os pontos atribuídos pelo Juiz Principal e Juízes.
- c.) Anunciará a pontuação válida obtida pelo competidor após o cálculo pelo prompter.
- d.) Anunciará o resultado da competição.

b. Prompter

- a.) Ele registrará as pontuações concedidas pelo Juiz Principal e pelos juízes. b.) Calculará a pontuação





válida.

b.) Calculará o número total de pontos e a classificação final dos competidores.

4. MATERIAL NECESSÁRIO PARA O DESENVOLVIMENTO DA COMPETIÇÃO

Área de competição

a.) Será de tais dimensões que qualquer um dos katas previstos poderá ser realizado nele, não havendo certas medidas.

b.) Os limites serão marcados por uma linha que delimita a área de competição.

c.) A posição inicial do kata será marcada por uma linha de 50 cm.

d.) Será uma superfície plana e lisa, coberta com parquet ou tatami.

Material necessário

a.) Mesa para o prompter e o locutor.

b.) Cadeiras para o Árbitro Chefe, Juiz Principal e Juízes. c.) Apito para o Juiz Principal.

d.) Placas de pontuação (5 conjuntos).

e.) Folhas de pontuação.

5. DESENVOLVIMENTO DA PROVA:

6. “A” COMEÇAR

A Executando o Kata

1. À chamada do locutor (que dirá o número do participante, o nome e o país ou clube) o competidor caminhará até o limite da área de competição e realizará uma saudação.
2. Na direção do Juiz Supremo (Nakai!), ele caminhará até a linha de partida e saudará o Juiz Formar-se.
3. O árbitro principal perguntará ao competidor o nome do kata que eles vão entender.
4. O atleta dirá o nome do kata em voz alta.
5. O árbitro principal repetirá o nome do kata anunciado em voz alta. Alto.
6. Por indicação do árbitro principal o competidor iniciará sua execução (ex: Mokuso! Tsuki-no kata, Yoi, hajime!).
7. Após completar o kata, por indicação do árbitro principal: "Naore", o competidor se posicionará na linha de largada e aguardará a decisão.

“B” DECISÃO

1. Após a conclusão do kata, o árbitro principal deixará um curto período de tempo para que os Juízes tomem sua decisão e a reflitam nos quadros de pontuação. pontuação.
2. Depois disso, com a indicação **“Hantei-onegai-shimasu!”** e um apito alto, eles vão levantar seus placares garantido.
3. Os Juízes levantarão seus quadros de pontuação sem demora com a mão direita e simultaneamente.
4. O locutor lerá em voz alta para o apontador as pontuações atribuídas pelo Juiz Principal e o





Juízes.

5. Com um apito curto, o Juiz Principal e os Juízes abaixarão as pranchas. pontuação.
6. O apontador registrará as pontuações na folha de pontuação e calculará a pontuação válida da seguinte forma: Maneira:

Das 5 pontuações atribuídas pelo árbitro principal e pelos Juízes, a mais baixa e a mais alta não serão levadas em consideração. Os 3 restantes serão contabilizados sendo esta a pontuação final. O locutor tornará pública esta pontuação válida.

“C” FINALIZAÇÃO

Quando o resultado for anunciado, o competidor irá saudar o árbitro principal, irá para o fundo da área e para o estande limite e fará outra saudação, então se retirará da área de pontuação. concorrência.

6. CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DE KATA

O desempenho do kata não deve ser qualificado de forma ambígua como "bom" ou "ruim". A decisão deve levar em consideração todos os elementos em cada caso.

Os seguintes critérios devem ser observados:

- O kata deve ser executado com a habilidade necessária, esta execução deve mostrar a perfeita compreensão do kata.
- O competidor deve apresentar boa concentração, aplicação de força, equilíbrio e respiração correta.
- O competidor executará corretamente as posições e técnicas.
- Na avaliação do desempenho do competidor, serão levados em consideração outros elementos que o beneficiem (0,5 pontos de bônus).

7. PRINCÍPIOS DE PROCESSO

Os katas devem ser apresentados de acordo com seus princípios tradicionais. Com base em sua dificuldade, eles são divididos em dois grupos (eliminatória e final)

Lista de katas para escolher com base na categoria:

CATEGORIA	PRIMERA RONDA	FINAL
10 - 11 AÑOS	PINAN 1,2, 3, 4, 5.	PINAN 1,2, 3, 4, 5 (No se puede repetir Kata)
12 – 13 AÑOS	PINAN 1,2, 3, 4, 5. TSUKI NO KATA, GEKSAI DAI	PINAN 1,2, 3, 4, 5. TSUKI NO KATA, GEKSAI DAI. (No se puede repetir Kata)
14 – 15 AÑOS	PINAN 1,2, 3, 4, 5. TSUKI NO KATA, GEKSAI DAI, GEKSAI SHO, YANTSU	PINAN 1,2, 3, 4, 5. TSUKI NO KATA, GEKSAI DAI, GEKSAI SHO, YANTSU (No se puede repetir Kata)
JUNIOR 16-17 y SENIOR	TSUKI NO KATA, GEKSAI DAI, GEKSAI SHO, YANTSU, SAIHA.	GEKSAI SHO, SEIENCHIN, SEIPAI, SAIHA, KANKU, GARYU, SUSHI HO (No se puede repetir Kata).

O competidor escolherá um kata na lista a seguir, com base em sua categoria.





Pontuação

A pontuação inicial será reduzida para cada erro.

Erros

a. Técnicos:

- b. Executar a técnica não é correto prescrito.
- c. Incorreto
- d. Posição:
- e. A relação dos membros, tronco, cabeça de cada um não corresponde ao que está prescrito ou ao que é ótimo.

Erros de estilo:

- a. Sentir
- b. Direção do olhar.
- c. Compreensão de kata.

8. DESQUALIFICAÇÃO

O competidor será desclassificado nos seguintes casos:

- Altere o kata.
- Apresentar um kata diferente do anterior anunciado.
- Fazer alterações na execução ou direção do técnicas.
- Cair.
- Levante-se durante a execução kata.

9. DEDUÇÃO DE PONTUAÇÃO INICIAL

A dedução será baseada na gravidade do erro, dividida nas três categorias a seguir:

Erros menores (- 0.1)

A realização é quase perfeita, mas uma pequena alteração foi observada. Exemplos:

a. Técnicos:

- A posição dos braços está correta, mas o punho não está correto fechado.
- Há alguma variação ao realizar a mesma técnica: por exemplo, o nível de chudan nem sempre é o mesmo, etc.

b. Posições:

As posições estão corretas conforme prescrito, mas:

- A mesma posição é realizada de diferentes formas.
- A altura de posições semelhantes difere.
- O kata termina em um ponto diferente do estabelecido.

c. Estilo:

- Seu semblante supera a compreensão: enfatizava demais a expressão combativa do kata.





Erro médio (-0.2 a -0.3)

Variação significativa da realização perfeita. Se o erro estiver próximo da categoria “leve”, 0,2, se o erro estiver próximo da categoria “grave”, podem ser deduzidos 0,3 pontos.

Exemplos:

a. Técnicos:

- Posição inicial ou final incorreta da mão ou perna, hikite inadequado (muito debaixo).
- Perfurar, bloquear ou iniciar ataques de uma posição diferente da requerido.
- No caso de um bloqueio, o corpo não é girado na posição correta (45 graus).
- Relaxamento visível do punho hikite.
- Velocidade inadequada da técnica (muito lenta ou muito velozes).
- No caso de batidas com os pés, o calcanhar da perna de apoio é se levantou.

b. Posições:

- Uma falta considerável na realização de uma posição.
- Uma diferença considerável de altura em posições semelhantes (Zenkutsu dachi, Kiba dachi, Kokutsu dachi) resultando em uma ondulação na altura do kata.

c. Estilo:

- A direção do olhar não precede a técnica.
- O ritmo do kata não está correto: muito lento ou muito Rápido.
- As fases de tensão e relaxamento não são óbvio.

Erro fatal (-0.4 a -0.5)

Grande diferença com a maneira correta de executar

o kata. **Exemplos:**

a. Técnicos:

- Keage em vez da técnica de perna estabelecida (por exemplo: Yoko geri Porra).
- ausência de um kiai.
- Viragem excessiva do corpo na posição final (mais de 45 graus no caso de um soco ou ataque).

b. Ausência absoluta de torção no caso de um confinamento. Posições:

- posições também alto.
- Muita diferença no comprimento e altura dele posição.

10. CÁLCULO DO RESULTADO DE UM CONCURSO DE KATAS

Resultado da rodada

Em caso de empate, a pontuação mínima atribuída deve ser considerada no cálculo (vence o competidor com a pontuação mínima mais alta). Em caso de manutenção do empate, também será considerada a maior pontuação máxima.

Se ainda houver empate, um novo kata será realizado:

Importante:





o empate importa na 1ª volta apenas no caso de um competidor poder ser excluído de continuar na competição.

Cálculo do resultado final e classificação

O competidor que tiver a maior pontuação total na rodada final obtém a melhor colocação.

Janeiro 2020

Shihan Antonio Pereira

